

"THIS IS THE MISSUS"

You've Seen Her on the Stage, and You've Heard Her on the Air: Now let ARTHUR WILLCOX Introduce You Personally to Mrs. JACK HYLTON

ENNIS Hylton was always a go-getter. She made her stage debut when only seven, and from then on until, at the age of 12½, she was left without parents, appeared at varying intervals as a child vocalist and dancer.

Realising that she was one of a family of seven, although the youngest, Ennis immediately decided that the best thing to do in the circumstances was to get a job. And she did, in a juvenile show.

From juvenile shows this ambitious and enterprising little lady progressed to concert party work. She became a soubrette, and thus it came about that she met the young man who was destined to become internationally famous—Jack Hylton, at that time an obscure pianist playing a summer season in Rhyl, North Wales. Jack Hylton was, even in those far-off days, an ambitious young gentleman. He used to tell little Ennis Parkes about his plans to go to London, and start a jazz band. They would sit together on a bench overlooking the sea, dreaming of the future. Sometimes it was in the morning. Sometimes on a moonlit night, by the sea shore.

They went for charabanc trips together. . . .

Then one day he suddenly said, "We'll get married." She said, "Yes." No sooner said than done. The ceremony took place the following Sunday.

They were very young. They had very little money. Yet they saved assiduously, and worked steadily towards their ultimate goal—London.

They got there, and after many struggles blossomed forth on the one hand as Ennis Parkes, popular theatre and cabaret artist, and on the other hand, as Jack Hylton and his band.

In 1926, Ennis said to Jack, "Why not let me sing and dance before a stage band?" So the Metronomes came into being. The first leader was Johnny Raitz's brother, Sam. The show was a great success, and ran for some eighteen months until Ennis had to leave the stage owing to ill-health.

"I did several dates in nursing homes after that," she told me,

"and appeared quite successfully at three operations in nine months," which is her casual manner of describing a time when she lingered between life and death.

We pick up the next thread in this story at Munich. Ennis was standing in the wings of the theatre there, watching Jack and his famous band perform. She was feeling restless. Memories of former days crowded in upon her mind. Concert parties . . . touring shows . . . cabaret in town . . . the Metronomes. . . .

They say that once you get bitten by the theatre bug you can never get it out of your system.

Of Ennis Hylton, anyway, that is true. As Jack came off the stage, she caught him by the arm. "I'm going to form my own band," she said. "I've got my programme all lined up. I'm leaving to-morrow for London."

Which she did. Once in town, she got busy, fixed up the boys she wanted, rehearsed the entire show herself, and booked her first few dates.

When Jack and his boys returned to Victoria station, they were welcomed home by Mrs. Jack and her boys, playing *Oh, Listen to the Band*.

That is just two years ago. Mrs. Hylton's shrewd judgment in selecting the boys is proved by the fact that the personnel has remained almost intact since they first opened. There have been two or three changes, and a number of additions.

And this is one of the happiest bands in the country. Mrs. Jack has a flair for organisation which few leaders can equal, and her experience as a performer results

in well-balanced, interesting programmes. Nor is she a box-office attraction merely because of the fact that she is Mrs. Jack Hylton. Return visits all over the country have invariably produced better business than the first visits, and she can justly pride herself upon being one of the few real headliners in British variety to-day.

A perfect hostess, everywhere, at all times, Ennis Hylton is doing a man-size job with complete success. In addition to her other achievements, she has already made an extensive tour of the Continent—a tour rivalling Jack's, and more extensive than any other dance band in Britain has ever made.

It was in Paris during this tour that Ennis had the novel and somewhat frightening experience of being interviewed by seven different reporters at the same time. One of these was a woman who asked her all kinds of questions.

Could Mrs. Jack cook, and did she? Could Mrs. Jack sew? Could Mrs. Jack make coffee in the Continental manner? Did she like children? If Mrs. Jack had a child, which would she prefer?

"Twins," Mrs. Jack replied. "One of each!"

On another occasion, there was an early train call. Four boys were reported missing. The stage manager was dispatched to the hotel where they were staying, and discovered all of them still asleep, completely unaware of the fact that they had only three minutes in which to make the train.

No time to wash and dress . . . the stage manager bundled them into a taxi-cab. Still in their pyjamas, they rushed down the platform just as the train was beginning to move. Their clothes were sent on. . . .

Last month, as well as conducting her own band twice nightly, she deputised for Jack at a Palladium concert, leading Jack's band, and on the Saturday of that week conducted the Arsenal band during the afternoon.

The weaker sex?



Mrs. JACK HYLTON AND HER BOYS.

"Это хозяйка"

Вы видели ее на сцене и слышали ее в эфире:
теперь пусть АРТУР УИЛКОКС
познакомит Вас лично с миссис ДЖЕК ХИЛТОН

ЭННИС Хилтон всегда была добытчиком. Она дебютировала на сцене, когда ей было всего семь лет, и с тех пор, пока в возрасте 12 лет она не осталась без родителей, периодически выступала в качестве детской вокалистки и танцовщицы.

Осознав, что в семье из семи человек, она самая младшая, Эннис сразу же решила, что лучшее, что можно сделать в сложившихся обстоятельствах, - это устроиться на работу. И она это сделала, в детском шоу.

От детских шоу эта амбициозная и предприимчивая маленькая леди перешла к работе на концертных вечеринках, она стала субреткой (в театре субретка - это девичий, комедийный персонаж, тщеславный и озорной, беззаботный, кокетливый и сплетливый), и так получилось, что она встретила молодого человека, которому суждено было стать всемирно известным - Джека Хилтона, в то время малоизвестного пианиста, игравшего в летний сезон в Риле, Северный Уэльс. Джек Хилтон даже в те далекие дни был честолюбивым молодым джентльменом. Он часто рассказывал юной Эннис Паркс о своих планах поехать в Лондон и создать джазовую группу. Они сидели вместе на скамейке с видом на море, мечтая о будущем. Иногда это было утром, иногда лунной ночью, на берегу моря.

Как то они вместе отправились в прогулку на шарабане (перев. - вид повозки, либо на лошадиной тяге, либо позже- моторной)...

И вот он вдруг сказал: "Мы поженимся". Она сказала: "Да". Скоро сказано, быстро сделано. Церемония состоялась в следующее воскресенье.

Они были очень молоды. У них было очень мало денег. Тем не менее, они усердно сэкономили и неуклонно продвигались к своей конечной цели - Лондону. Они добрались туда и после долгой борьбы расцвели, с одной стороны, как Эннис

Паркс, популярной артистки театра и кабаре, а с другой стороны, в роли Джека Хилтон и его группы.

В 1926 году Эннис сказала Джеку: "Почему бы тебе не позволить мне петь и танцевать перед эстрадным оркестром?" Так появились «Metropolitan», первым лидером которых был брат Джонни Радица, Сэм. Шоу имело большой успех и продолжалось около восемнадцати месяцев, пока Эннис не пришлось покинуть сцену из-за плохого самочувствия.

"После этого я некоторое время была в больнице", - сказала она мне,

"и, похоже успешно перенесла три операции за девять месяцев", - так она небрежно описывает время, когда находилась между жизнью и смертью. Мы поднимаем следующую нить в этой истории в Мюнхене. Эннис стоял там за кулисами театра, наблюдая за выступлением Джека и его знаменитой группы. Она чувствовала беспокойство. Воспоминания о былых днях нахлынули на нее. Концертные вечеринки... гастрольные шоу... городское кабаре "Метрономы".

Говорят, что как только вас укусит театральная жук, вы уже никогда не сможете избавиться от него.

Во всяком случае, об Эннис Хилтон это правда. Когда Джек сошел со сцены, она схватила его за руку. Я собираюсь создать свою собственную группу", - сказала она. У меня уже есть вся моя программа. Завтра я уезжаю в Лондон."

Что она и сделала. Оказавшись в городе, она занялась делом, нашла парней, которых хотела, сама прослушала все шоу и запланировала первые несколько выступлений...

Когда Джек и его оркестр вернулись на вокзал Виктория, их встретили дома миссис Джек и ее парни, играющие «Oh, Listen to the Band».

Это было всего два года назад. Проницательное суждение миссис Хилтон при выборе подтверждается тем фактом, что состав группы остался почти нетронутым с момента ее первого выступления. Там было всего два или три изменения и ряд дополнений.

И это одна из самых счастливых групп в стране. Миссис Джек обладает организаторским талантом, с которым могут сравниться немногие лидеры, и ее опыт работы в качестве исполнителя приводит к

хорошо сбалансированным, интересным программам. И не является кассовым аттракционом только тот факт, что она миссис Джек Хилтон. Повторные гастролы по всей стране неизменно приносят больше успеха, чем первые выступления, и она может по праву гордиться тем, что сегодня является одним из немногих настоящих хедлайнеров британского варьете.

Идеальная хозяйка, везде и во все времена, Эннис Хилтон делает работу по-мужски, с полным успехом. В дополнение к другим своим достижениям, она уже совершила обширное турне по Континенту, которое может соперничать с туром Джека, и даже более обширное- лучше, чем когда-либо делала любая другая танцевальная группа в Британии.

Именно в Париже во время этого турне Эннис пережила новый и несколько пугающий опыт, когда у него брали интервью семь разных репортеров одновременно. Одной из них была женщина, которая задавала ей всевозможные вопросы.

Умела ли миссис Джек готовить и делала ли она это? Умела ли миссис Джек шить? Может ли миссис Джек приготовить кофе на континентальный манер? Любила ли она детей? Если бы у миссис Джек был ребенок, кого бы она предпочла?

«Близнецов», - ответила миссис Джек. «Каждого из них»!

В другом случае был ранний отъезд на поезде. Четыре оркестранта были объявлены пропавшими без вести. Менеджер сцены был отправлен в отель, где они остановились, и обнаружил, что все они все еще спят, совершенно не подозревая о том, что у них было всего три минуты, чтобы успеть на поезд. Не было времени умыться и одеться... Постановщик усадил их в такси. Все еще в пижамах, они бросились вниз по платформе как раз в тот момент, когда поезд тронулся. А их одежда была отправлена позже.

В прошлом месяце, помимо того, что она дважды за вечер дирижировала своей собственной группой, она замещала Джека на концерте в «Палладиум», возглавляя группу Джека, а в субботу той же недели дирижировала оркестром «Арсенала» во время послеполуденного перерыва.

Слабый пол?



Миссис Джек Хилтон и ее ребята.